***Az Ágens társulat 2019-es évi Szakmai beszámolójához tartozó Melléklet:***

Évek óta állandó társakkal dolgozunk, kiemelt fontosságú a kezdő tehetségek felkarolása. Rengeteg előadást hozunk létre speciális helyzetünk miatt, azaz a miatt, hogy állandó játszóhelyünk a Bikali Élménybirtokon található. Ott játszunk *20, 50, s időnként 500-1000 nézőnek is.* Természetesen, járjuk az országot, eljutva a legeldugodtabb falukba is.

A Társulat fő bázisa az Élménybirtok Színházterme illetve egyes előadások a 800 m2 -es György teremben, a Puchner Pódium valamint a középkori város és falu terein történnek (utcaszínházi produkciók). Az Élménybirtok Színháztermében próbálunk, és javarészt ott játsszuk az előadásainkat, azonban 3-4 előadásunk nagyobb teret igényel (4 elem, Trisztán és Izolda, stb…), s akkor kilépünk az arénába (Lovagi Aréna). Szempont, hogy több változatban hozzunk létre előadásokat, egy kisebb térbe tervezettet és egy nagyobb térben játszhatót.

2013-tól már 'ideengedtem' és hívtam a szakmát, barátokat és a kritikusokat is, hisz úgy gondoltam, hogy e hosszan tartó munka eredménye lassanként megmutatható. Egyrészt az a műhelymunka, melyet Bikalon, az ugyan folyamatosan színpadon lévő, de valódi színházi tapasztalattal nem rendelkező, lovas fiúkkal végeztem (2018-tól már színészekkel dolgozom), másrészt, hogy láthatóvá tegyem, hogy bár beépülve az Élménybirtok szerkezetébe (középkor), mégis markánsan elkülönülve, kortárs tartalmakat, illetve jelrendszereket használva dolgozunk, s mutatjuk meg olyan nézőknek (is), akik nem vagy ritkán színházba járó közeg. Komoly törzsközönségünk alakult ki az évek folyamán, akik rendszeresen járnak az előadásainkra. Az itteni színházcelebrálásnak a legfontosabb eleme, hogy egy közvetlenül reagáló, rendkívül élő, azonnali kommunikációt és lélekjelenlétet követelő teátrumot csinálunk. A valódi interaktivitás tökéletesítésével foglalkozunk, a megszólítás, a megszólítottság komoly (immáron irányított) következményekkel jár. Ez azt jelenti, hogy fel kell készüljünk arra, hogy a néző beszállhat az előadásba, s meg is teszi. Játszani akar… Amit e már hosszú ittlétünk alatt – tapasztaltunk, az az, hogy humorral, *iróniával*, bármi átvihető. Így az általam oly kedvelt közlésmód (irónia), itt találta meg az igazi terepét, időnként túlnyúlva önmagán, azonnali önreflexiót követelve. A legtöbb előadásunk műfaji meghatározása - nem véletlenül - az interaktív színház vagy interaktív színházi terápia lett. A színészek különböző szerepszemélyiségeken keresztül közelítik meg azt a problémát, mellyel később egy-egy előadás foglalkozik. Oda-vissza passzoljuk a 'történetet', valódi interaktivitásban éljük meg azt (a nézők is). Így s*oha nem lehet ugyanaz* egyetlen előadás sem, még az sem, melyből immáron a hat év alatt a 800-ik előadást is túlléptem (*Kurtizánképző*). Belefásulni is lehetetlen, hisz a permanens visszajelzés miatt, igencsak erős koncentrációt és ötletdús jelenlétet igényel a szerep. *Folyamatos változásban leledzenek a darabjaink, önmagukat írják, idővel elmaradnak fejezetei, bekerülnek újak, beépítjük a nézői tapasztalatot is, új és újabb információval látnak el bennünket, a darabírásnak sosem lesz vége. Mégis rendkívül pontosan viszem, visszük át azt a tartalmat és jelentést, amit közvetíteni szeretnénk. Ha megérintesz valakit, visszanyúl. Lehet, hogy nem fizikailag, de visszanyúl. S mi megérintjük őket, testileg, lelkileg és szellemileg is.* Erősen szövegcentrikus előadásokat csinálunk, ami egy ilyen közegben életveszélyes is lehetne akár, azonban ’érintéssel’ átvihetővé válik.

[facebook.com/agens.tarsulat/](https://www.facebook.com/agens.tarsulat/)

facebook.com/kurtizankepzo

facebook.com/ugimama

[facebook.com/amugyromeo/](https://www.facebook.com/amugyromeo/)

[facebook.com/szerelmimesterkepzo/](https://www.facebook.com/szerelmimesterkepzo/)

***2019***

***Bemutatók***

***Bikal***

******

***A Lovagmese***

* ***egy ifjú kalandjai a lovaggá válás nehéz útján -***

A képen kültéri, fű, férfi, baseball látható

Automatikusan generált leírás

Fotó: Tóth Bianka

*A Lovagmese a lovaggá válás rejtelmeibe avat be téged, ugyan mesének látszik, de ha hiszed, ha nem, több mint a fele igaz.*

*Kaland a lét, ne feledd, még ha mesének is éled meg!*

*’Egy nap álmot lát egy legény, ki nem volt szegény, sem gazdag, sem buta, sem okos, sem szép, sem csúnya, csak magába volt magának. Nem gondolkodott, nem kérdezett, e miatt nem is kételkedett, mígnem egyszer erősen elszunnyadott, s feltűnt előtte egy ködkép, vízió, tán így nevezhetnénk. Lovagnak látta magát, de még álmában is elhessegette e fantazmagóriát. Hogy lehetne, hisz csak úgy eléldegél, mint jégcsap a télvíz idején. S ha jő az olvadás, szertefoszlik a látomás.’*

*Így kezdődik, s hova tart (!?) e népmesei elemekkel tűzdelt kalandmese. Bámulatos történetek sora indul, melyekben fontos szerepet kapnak a próbatételek, egy Beszélő Fa, a Hazugok kara, az Árnyak, kik titokban, csak rá várnak, egy Szomorú Banya, s az út maga. No, meg egy Nyafka Kisasszonyka.*

*S mire a mese a végére ér, megtudhatod, hogy egy lovag mit tudhatott, s mivé tesznek a lovagi erények.*

*Ajánlott kicsiknek és nagyoknak, felnőttnek és ifjoncnak, hisz a kalandot mindenki szereti, még az is, ki távolról figyeli!*

*Szereplők:*

*Ferenc Gábor*

*Sárközi György / Orlik István / Veres Lehel*

*Vucsics Virág/Ágens*

*Zenei munkatárs: Orlik István*

*Jelmez: Tóth Bianka*

*Írta, rendezte: Ágens*

***Anyalét – a düh és megnyugvás pillanatai az anyaságban -***

a kezdetektől, addig, amiben vagy – gyakorlati útmutatóval - ANYÁKNAK, LEENDŐ ANYÁKNAK, NAGYMAMÁKNAK ÉS APÁKNAK

******

***Fotó: Tóth Bianka @biboartdesign***

A mai napig rendkívül keresett *Kurtizánképző –* szerelmi okosítás hölgyeknek és érdeklődő uraknak, interaktív színházi terápia, az *Úr-kurzus, a Szerelmi mesterképző diákoknak* után, ez év tavaszán mutatta be *Ágens* az *Anyalét* – *a düh és megnyugvás pillanatai az anyaságban* című előadását. A szintén a Zina, a kurtizán szerepszemélyiségből kiinduló stand up comedy igazi felszabadító, lelki effektussal bír, erről számoltak be az eddig részt vevők. A *’mit nem mondanak el anyáink és a már szült barátnőink az anyaságról*…’ kérdéskört, kifejezetten, ajánljuk.

’Kiderült, hogy rengeteg még nem kibeszélt eleme van a terhességnek, a szülésnek, a kisbabával való ismerkedésnek, a nő és anyalét őrületének. A szülés utáni szexnek, a férfi és a női lét megtartásának. A szerelemnek, a barátságnak, stb... És persze, a gyermekkel történő együttlétezésnek. Persze, mindent felnagyítottunk és visszaforgattunk magunkra…’

Ágens

A hangsúly a nem kibeszélt elemeken van, hogy humorral, megértéssel és szeretettel tudjuk szemlélni a velünk történteket, és a még majdan bekövetkező életeseményeket.

Írta, rendezte: Ágens

***Trisztán és Izolda***

*– középkori előadás kalandoroknak*

*A képen személy, férfi, elülső, tartás látható

Automatikusan generált leírás*

*Fotó: Tóth Bianka*

*’A szerelem Isten műve, ha megtagadod pokoli szenvedés vár rád.’*

*Izolda in Trisztán és Izolda, 2006., R.: Kevin Reynolds*

*Trisztán és Izolda története a középkori lovagi irodalom egyik leghíresebb alkotása. A tiltott szerelem legendája, az örök szerelem mítosza. Mindezt megfejelve a mágiával, a varázsvilágok titkos birodalmával. A hihetetlenül izgalmas legenda egy pillanat alatt elragad.*

*Ha valódi kalandra látványra vágysz, olyanra, amely a szemed előtt történik, nem mímelik, hanem megélik, akkor a Trisztán és Izoldát látnod kell!*

*Szereposztás:*

*Trisztán:*

***Veres Lehel***

*Izolda/Ének:*

***Boudny Lídia Ágnes***

*Márk király:*

***Ferenc Gábor***

*Donake, ír király:*

***Tóth Tamás***

*Mesélő:*

***Orlik István***

*Morhold:*

***Katrics Tamás***

*Komorna:*

***Vucsics Virág***

*Ír királynő:*

***Ágens***

*Melot:*

***Arató Máté***

*Lord Wictred/Kobold:*

***Sárközi György***

*Harcosok:*

***Ács Péter***

***Nikolics Patrik, Wágner Botond***

*Ír udvar és harcosok:*

***Hénap Miklós, Gyécsek Péter, Móroszki Krisztina,***

*Druida:*

***Ignácz Dávid***

*Táncosok:*

***Urbán Mirjam, Gyöngyösi Veronika, Gyenizse Andi***

*Törzsek, lovasok:*

***Kovács Eszter - angol***

***Bánfalvi Krisztina - ír***

***Ritecz Vivien -angol***

***Tengölics Zsófi - angol***

***Vass Bálint - angol***

***Kovács Attila – ír***

***Pataki Vani - ír***

*Rendező asszisztens:*

***Vucsics Virág***

*Forgatókönyv:*

***Ágens***

*Zene:*

***Nothing Special***

*Rendező:*

***Ágens***

***Svindli Cirkusz***

*különös komédia*

**

*Fotó: Tóth Bianka*

*A Cirkusz egy kicsit fanyar, egy kicsit merész, egy kicsit veszélyes…*

*Ez az előadás minden lesz, csak nem az, amit eddig gondoltál róla. Mi történik, ha az A’la Kámu társulat valahol megjelenik? Minden igaz, csak nem úgy, ahogy azt te megszoktad. Máshogy lesz az.*

*Láthatod a Világ Legerősebb Emberét, egy vagy két Varázslót, egy Kötéltáncost, s némely fura, csak nálunk látható cirkuszi mutatványost, és nem is tudom, kit…, mert megjelenésük oly fura és bizarr, hogy az kicsit bezavar.*

*S a Konferanszié! Ő a legjobb. Miattunk hagyott ott egy turnét, meg csapot-papot, hogy itt mutathassa tudományát, s segítse cirkuszunk e fejlődő ágát.*

*S ha ismered a humort, s van benned élc, tudni fogod, mi az mi vicc, mi poén, mi komédia, vagy csak egy szellemes megjegyzés.*

*Szereplők:*

*Sárközi György*

*Orlik István*

*Kreatív munkatárs: Tóth Bianka*

*Rendező: Ágens*

***Tárulj Szezám!***

*zenemesék egy titokzatos utazó batyujából kicsiknek, nagyoknak és nagyon* *nagyoknak*

A képen személy, tartás, viselés, nő látható

Automatikusan generált leírás

Fotó: Tóth Bianka

Egy Titokzatos Utazó tűnik fel egy kicsi faluban, aki megidézi a messzi földrészeken élő mesehősök történeteit. Ismered Aladdint? És Herkulest? Hallottál már a nagy Varázslóról? Az utazó mindegyikükről mesél majd nektek.

Ha eljössz, játszhatsz is és beleélheted magad abba, milyen egy hős élete. Ha bátor vagy, ki is próbálhatod, milyen egy mesébe belekerülni.

Az előadás 3-99 éves korig ajánlott!

Omár, a Titokzatos Utazó:

*Orlik István*

Fényterv:

*Ferenc Gábor*

Rendező: *Ágens*

***Kurtizán praktikák***

*játékos foglalkozás felnőtteknek*

A képen személy, beltéri, személyek, csoport látható

Automatikusan generált leírás

Fotó: Tóth Bianka

Kommunikációt fejlesztő játék felnőtteknek előadással. Nőknek, férfiaknak, időseknek és fiataloknak egyaránt ajánlott, felszabadító, páratlan élmény.

Játékmester:

Ágens

***2019***

***Repertoár***



Mindegy milyen zenét szeretsz, mi szól a rádiódból, mit dúdolsz napra-nap, mire mozdul meg a lábad, hány éves vagy, s mennyinek érzed magad. Ezen az estén mindezt elfelejtheted. Ez a hang hatni fog rád, magával ragad, s nem ereszt. Szeretni fogod és újra meg akarod nézni, meg megint…

S ha szeretnél, játszol vele, ha nem, nem. Előtted jön létre a zene, ha akarod, te is a részese lehetsz. Hisz tapsolni, csettinteni tudsz, s hangod van elég.

Orlik Istvánt (Luke-ot) számtalan helyzetben láthattad már a bikali Élménybirtok előadásaiban, s ha dalra fakadt, arra bizton emlékszel.

A *Flúgos zenetörténet* –ben nemcsak az ének sokféleségét élvezheted, hanem rendkívül izgalmas történeteknek is a részese lehetsz. Igazi zenei kaland, hisz, te is tudod, hogy a lét kaland, mi más lehet.

Ének, ötlet: Orlik István – Luke

Fény: Ferenc Gábor

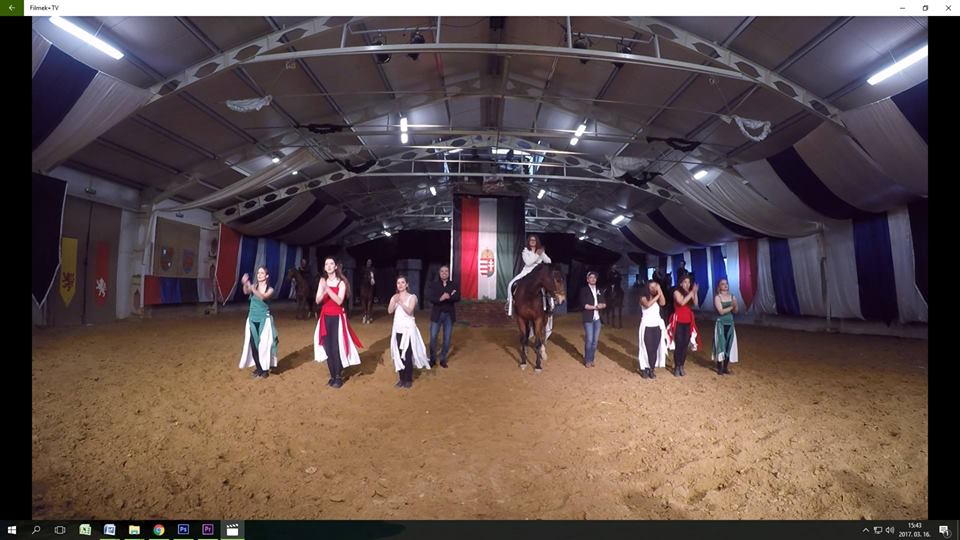
Rendező, látvány: Ágens

<https://www.youtube.com/watch?v=jMnqOyxgoU8> Flúgos zenetörténet

<https://www.youtube.com/watch?v=tqNxozgCKIE> Flúgos zenetörténet

***In memoriam 1848***

<https://www.youtube.com/watch?v=Cfh19k2J4-4> In memoriam 1848 – Bikali Élménybirtok



*Szereposztás:*

*Ének: Boudny Lídia Ágnes, Orlik István, Sárközi György*

*Tánc: Gál Éva és a Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium diákjai*

*Lovasok: Ferenc Gábor, Kovács Eszti, Huszár Mihály, Vass Bálint, Miklós Gellért, Szíjártó István, Sótonyi Dóri, Paszterkó Márk*

*Zene: P. Mágnes zenekar*

*Látvány, lovas koreográfia: Ferenc Gábor*

*Tánc koreográfus: Gál Éva*

*Jelmezterv, rendező asszisztens: Tóth Bianka T*

*echnika: Pónya Bence, László Ákos*

*Írta, rendezte*: Ágens

Forradalom, ünnep, példakép… Mi a legfontosabb, amire emlékezünk? Szerinted, miről kell szólnia egy megemlékezésnek? A múltról? A történelmi hűségről? Netán, a jelenről? A jelen kötéséről a múlthoz? Vagy arról, hogy Neked mi közöd van hozzá? Esetleg magadról? Arról, milyen egy történelmi pillanat? Felismered-e, részt veszel-e benne, akarod-e hogy valami jobbá legyen vagy elbújsz és félsz, s másokra hagyod a megváltást. 1848. március 15-e erről szól. A részvétel lehetőségéről, a bátorságról, a változás elkerülhetetlen szükségéről, a meggyőződésed melletti kiállásról.

Hogy lehet jelenlevővé tenni a múltat, az emlékezést, hogy lehet ünneppé emelni azt? Mi azt szeretnénk, ha rajtunk keresztül közöd lenne hozzá. Hogy ne az legyen, vége van, megvolt ez is.

***In memoriam István***

Aki látta már, hogy mi hogyan teremtünk ünnepet, abban kétség sem marad, hogy idén is velünk kell töltenie Augusztus 20-át. Mi a titok? Formabontó, mégis hagyományteremtő előadáson vehetsz részt és végig azt érzed, hogy közöd van hozzá, belekerültél az ünnepbe. Kik azok, akik segítenek ebben?

Ők azok:

<https://www.youtube.com/watch?v=wV5pXVSQWQ8> In memoriam István Premier

***Ugi mama varázsiskolája***

*varázsmese az aprónépnek és a korodbélieknek*

******

A messziről jött csínytalan, nyughatatlan, történetekkel teli varázsló asszony, Ugi mama, sosem fér a bőrébe. Folyton-folyvást bűbájokon töri a fejét. Úton útfélen tanítványokat keres, hátha valakinek át tudja adni a tudományát. Kutatja a gyerekek között, kutatja a felnőttek között. Lehet, hogy te leszel az?

Nem állítom, hogy gyorsan megtanulod a varázsigéit, de ha vissza tudod mondani Ugi mamának azokat, pár száz év múlva varázsló lehetsz. A feladat nem könnyű, de mi az?

<https://www.youtube.com/watch?v=Paa5A6VlAf8&t=2s> Ugi mama Promó

Ugi mama, írta, rendezte: Ágens

***Ítélkezés és végrehajtás***



Fotó: Tóth Bianka

Ha azt hiszed, hogy a középkorban elég volt a pokolra jutást vagy elkárhozást meglebegtetni az emberek orra előtt, hogy ne vétkezzenek, tévedsz. Igen változatos retorziók vártak az elkövetőkre, abban nem volt hiány. De vigyázz, ha ártatlannak véled a pletykálkodást vagy a szájaskodást férjed uraddal, az is szankciót vont maga után. Ha csúnyán néztél a szomszédodra vagy gyakran veszekedtél vele, netán leköptél valakit, ne tudd meg, mi várt rád, ha bepanaszolt.



Írta, rendezte: Ágens

<https://www.youtube.com/watch?v=kHZrqkT_su8> Ítélkezés és végrehajtás

***Kurtizánképző***

*középkori párkapcsolati stand up comedy, interaktív színházi terápia*

<https://www.youtube.com/watch?v=m5rjI5RU1qA&t=6s> Kurtizánképző promó

***A képen személy, férfi, beltéri, tűz látható

Automatikusan generált leírás***

Fotó: Pónya Bence

A provokatív, ironikus, rendkívül népszerű középkori stand up comedy igazi felszabadító effektussal él. Akik már látták, állítják, hogy a két nem közötti megértés és elfogadás útját indítja el. Valami megváltozik előadás után, ha más nem is, a kommunikáció mikéntje bizonyosan. Megnyílik egy olyan érzékelési tartomány, amely addig zárva maradt.

***A világon egyedülálló, több mint 800 előadást megért, Kurtizánképzés*** – szerelmi okosítás hölgyeknek és érdeklődő uraknak - kultúrtörténeti szakirányú végzettséget ad, *Kurtizándiplomát*. Az *Alaptanterv* része az érzékiség kultúrtörténeti feldolgozása, a férfi gondolkodás mibenlétének a vizsgálata és irányai, a jó kurtizán feladatai, megtudhatjuk hány éves a férfi - mindezt egy lenyűgöző személyiség tolmácsolásában. ***Ágens*** színházi eszköze a humor és az önreflexió.

[facebook.com/kurtizankepzo/](https://www.facebook.com/kurtizankepzo/)

Írta, rendezte: Ágens

***Leírás***:

<https://www.facebook.com/notes/676311683033031/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=443211849959770>

*Ajánlók és kritikák:*

1. *Nők Lapja Café, 2014. 01. 17., 'Ha eltalálom valakinek az érzékeny pontját, ott komoly dráma van', Karafiáth Orsolya interjúja Ágenssel*

[*http://www.nlcafe.hu/ezvan/20140117/agens-interju/*](http://www.nlcafe.hu/ezvan/20140117/agens-interju/)

1. *elitmed.hu, 2013. 09. 04., Egy okos céda Bikalon – interaktív színházi terápia - Kurtizánképző, Nagy Zsuzsa, kritika* [*http://www.elitmed.hu/ilam/hirvilag/egy\_okos\_ceda\_bakalon\_11371/*](http://www.elitmed.hu/ilam/hirvilag/egy_okos_ceda_bakalon_11371/)
2. *revizoronline.com, 2013. 10. 20., Partizán – Kurtizánképző, Puchner Élménybirtok, Bikal, írta: Proics Lilla, kritika*

[*http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4751/kurtizankepzo-puchner-elmenybirtok-bikal/?search=1&txt\_ssrc=Partiz%C3%A1n*](http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4751/kurtizankepzo-puchner-elmenybirtok-bikal/?search=1&txt_ssrc=Partizán)

* <http://www.prae.hu/index.php?route=article/article&aid=7675> *Turbuly Lilla interjúja a prae.hu-n Ágenssel a Kurtizánképző-ről és Bikalról, 2014. 09. 14.*
* <http://tiszatajonline.hu/?p=58674> *Drubina Orsolya, tiszatajonline.hu, 2014. 07. 22., kritika a Kurtizánképző-ről*
* *- revizoronline*.*com*, 2012. 11. 06. Szög a zsákból, Králl Csaba interjúja Ágenssel
* [http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4213/beszelgetes-agenssel/?search=1&first=30&txt\_ssrc=%C3%81gens](http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4213/beszelgetes-agenssel/?search=1&first=30&txt_ssrc=Ágens)
* *revizoronline*.*com*, 2013. 08. 17. Felhívás keringőre - Ivacs Ágnes interjúja Ágenssel<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4653/beszelgetes-agenssel/>

******

Fotó: Lenz Tünde

***ÚR-KURZUS*** – középkori stand up comedy - interaktív színházi terápia

Az *Úr-kurzus* a *Kurtizánképző* előadás párja, itt a férfiak ismerhetik meg a nők titokzatos és felfedezésre váró világát.

Sikere titka a közvetlen színházi nyelv, a felszabadító kommunikáció, az interaktív játék.

Írta, rendezte, a Kurtizán: Ágens

***Amúgy Rómeó és Júlia -***

***ahogy még sosem láttad***

Beavató színházi előadás diákoknak és felnőtteknek

******

***Fotó: Tóth Bianka***

*Shakespeare* Rómeó és Júliája kicsit másképp. A klasszikus mű játékos, egyedi, interaktív feldolgozása. A lebilincselő előadás a 12-13 évesektől a felnőttekig mindenkit odaszögez a székhez. A darab korunk kommunikációs problémáira felszabadultan reagálva csal mosolyt az arcodra, nem elfeledve a drámai véget.

Az előadást követően, ha van kedved, még egy órát játszhatsz velünk, amennyiben szívesen átélnéd, hogy egy-egy jelenetet a te segítségeddel, hogyan tudnánk létrehozni különböző fura és becsapós helyzetekben.

Az előadás időtartama 50 perc.

A játék időtartama: 60 perc

[facebook.com/amugyromeo/](https://www.facebook.com/amugyromeo/)

<https://www.youtube.com/watch?v=ehHNS1i0i38&t=2s> Amúgy Rómeó és Júlia – Ágens társulat

Szereplők:

*Rómeó* Sárközi György / Veres Lehel

*Júlia* Gál Éva / Vucsics Virág

*Játékmester* Ágens

Fény: Ferenc Gábor

*Jelmez- és látványtervező*: Tóth Bianka

*Dramaturg*: Madák Zsuzsanna és Ágens

*Rendezte*: Ágens

Támogató:

***Magnet Magyar Közösségi Bank***

***Emberi Erőforrások Minisztériuma***

***Szerelmi mesterképző diákoknak***

******

Xantus János Középiskola diákjai, Budapest

2017-ben a *Puchner Birtokon* a rendkívül nagy sikernek örvendő *Amúgy Rómeó és Júlia* című beavató színházi előadást hoztuk létre, amit, azóta is folyamatosan játszunk diákoknak és felnőtteknek egyaránt. Idén tanárok és iskolaigazgatók kifejezett kérésére indítjuk útjára a diákoknak szóló, a *szerelmi élmény* megélését és feldolgozását segítő *innovatív* foglalkozásunkat. Ez az előadás a diákok szerelmi életével foglalkozó szexuális felvilágosítás, célja *a* *méltó* *szerelmi* *tapasztalat* elérése. Az, hogy a felnövekvő nemzedék ne legyen kiszolgáltatottja a megalázó facebook, stb... szerelmi ügyeknek, like-oknak, kommenteknek, hanem élete irányítójává és *önazonos* mesterévé váljon.

Az alapvetően az iskolai szerelmi életet szem előtt tartó beszélgetések és a foglalkozások fő iránya a *net* kínálta csapdák elemzése, valamint a *cyber* világ szerelmi kultúrájának a vizsgálata. Mi az, ami kivezethet a chat és a like-ok hálójából? Van-e ilyen? Természetesen, ez a probléma nem csak a diákokat érinti, hanem a felnőtt társadalom igen nagy hányadát is.



A kozári diákok nagy gondolkodásban

A foglalkozások korcsoportos bontásban történnek, az 5-6-ik, 7-8-ik, 9-10-ik illetve a 11-12-ik osztályban a témák megvitatásának a mélysége változik, valamint a témához kapcsolódó, az aktuális életkornak megfelelő dilemmák és nehézségek megbeszélésében különbözik.

E teljesen egyedülálló kezdeményezéssel, szeretnénk valamit hozzá tenni a fiatalok életéhez, cinkos partnerként nyitni a gondolkodásukat.



Makói Általános Iskola diákjai akcióban

<https://www.facebook.com/szerelmimesterkepzo/>

I. téma: Képzelet és valóság a szerelemben

<https://www.facebook.com/notes/768325110677913/>

II. téma: A chat hálójában

<https://www.facebook.com/notes/263301291665010/>

III. téma: Trend és káosz a neten

<https://www.facebook.com/notes/1808562559297774/>

IV. téma: Jó csaj, jó pasi, like

<https://www.facebook.com/notes/1001477210351670/>

***A Kis herceg***

írta: Antoine de Saint-Exupéry

Rónai György fordítását átírta: Ágens



*Szereplők:*

Tóth Bianka

Sárközi György

Ferenc Gábor

Ágens

*Vetítés, hang, fény*: Morószki Krisztina

*Jelmez- és látványterv*, filmek: Tóth Bianka

*Rendező, dramaturg*: Ágens

Tudod…, a Kis herceg megérkezett. Honnan jött és miért? A világ minden táján ismert, 226 nyelvre lefordított, 80 millió példányban megjelent könyv mindenhol érvényes történetét láthatod. A mindannyiunk szívét már sokszor megfacsaró történet varázsvilágába hívunk.

Gyere velünk a bolygók közti utak igézetébe, éld át a barátság és a víz örömét, a találkozások fontosságát, a világ legegyszerűbb és egyben legnehezebb élményét, a szeretetet. Fogd meg a gyermeked kezét és mutasd meg neki is a Kis herceg mindenkor aktuális történetét.

***Buja középkori est***

*ahol belekóstolhatsz a középkor érzéki valóságába*

*Szereplők*:

Ágens, Sárközi Görgy, Ignácz Dávid

R*endező, író:* Ágens

A nézők az est folyamán egy kurtizán emlékiratain keresztül átélhetik a kor különleges udvarlási szokásait és megismerkedhetnek az érzékek birodalmát jól ismerő, tapasztalt asszony tanulságos gondolataival. Szerelmi képzésben részesülnek, megtapasztalják az érzékek felszításának a módjait. Ágens nagy sikerű könyvének feldolgozása az előadás, mely a Bárka Színházban *Édes szívem, ribanc vagy!* címmel futott két éven keresztül.